



« Nermin Memmedova – Ay Işığında | Page d'accueil

15/04/2018

Zoartoïste (suivi de Contes Défaits en Forme de Liste de Courses) de Catherine Gil Alcalá

éditions La Maison Brûlée, 28 novembre 2016

Catherine Gil Alcalá

*Théâtre * poésie*

Zoartoïste

et autres textes



ÉDITIONS LA MAISON BRÛLÉE

136 pages, 15,00 €.

AUTRES BLOGS

LE DÉCOMPRESSEUR, mon atelier

LA REVUE NOUVEAUX DÉLITS

L'ASSOCIATION NOUVEAUX DÉLITS

IMAGES DU CAUSSE ET D'AILLEURS

GRIBOUGLYPHES ET CIE

DÉLIT DE POÉSIE

CONSEIL LITTÉRAIRE PROFESSIONNEL

CONSCIENCE AU QUOTIDIEN

MES ÉDITEURS

MGV2>PUBLISHING

GROS TEXTES

ENCRE VIVES

ÉDITIONS DE L'ATLANTIQUE (ex)

DLC (ex)

CLAPÀS

CARDÈRE

ASPHODÈLE (ex)

À propos

Me contacter

Catégories

ANIMALITÉS

ARBRES

ARTISTES QUI M'INTERPELLENT

ARTISTIK

ATELIERS ENFANTS & ADOS

BIBLIOGRAPHIE

CALEPINS VOYAGEURS ET APRÈS ?

CERCLES & SPHÈRES

Théâtre et poésie, théâtre poétique et poésie théâtrale, il faut ici lâcher la rive du connu. Certains renonceront de suite, d'autres oseront plonger au cœur du maelström. Ce n'est pas de lire, qu'il s'agit ici, mais d'expérimenter un état de conscience éclatée, une transe, un démembrement de la raison, qui nous culbutent. Manipulant dans son grand chaudron – visions, rêves, mythes et symboles, qu'elle touille comme prise de démence, Catherine Gil Alcalá convoque la magie des mots pour pulvériser le réel et nous faire voir à travers le miroir ce qui est de l'ordre – ou plutôt du désordre – du grand chaos universel. Pythie au verbe noir et flamboyant, elle pousse les mots à leur paroxysme pour nous faire basculer de l'autre côté, du côté du grand rire salvateur, où rien n'est sérieux, tout est primordial.

Et chaque scène se nomme d'ailleurs non pas scène, mais miroir.

L'onde radiophonique qui traverse l'univers, Grand négateur limonade, Le Mort, Les fils de l'orage, Maman tintamarre, Samsara bondissant, Le jongleur dans l'horloge, Les mantras du vent, sont quelques-uns des personnages de ce théâtre fou. Fous comme peuvent l'être les Clowns sacrés.

Et Zoartoïste au centre du théâtre déclare :

« *Les paroles innommables clouent des sortilèges dans le ciel.*

Des nations en marche me piétinent sur la pointe des pieds en remontant leur montre dans un battement de cœur synchronisé.

(...)

Je tourbillonne dans les vents qui font rouler la roue de toutes les vies... allant et venant du sentiment océanique à la dérégulation du vieillard et du nouveau-né dans l'intimité glaciale de la mort... »

Zoartoïste et on entend aussitôt zoo, art, taoïste, Zohar même mais aussi Artaud.

« *Zoartoïste... prononce une voix de noyé dans un rêve, c'est le nom d'une divinité animale du monde archaïque ou d'un demiurge industriel dans la dent creuse d'une caverne tellurique.* »

Et Les Fils de l'Orage, quand ils s'adressent au Mort, lui disent :

« *L'écho du tonnerre retentit, les enfants jouent le rite tape-pierre de l'orage.*

La fin et le début du temps s'enroulent et se déroulent simultanément sur l'axe des pôles.

Un sifflement sourd tout le jour t'enfonce sous la terre des ancêtres.

(...)

Une jouissance t'étrangle, la peur de ta propre annihilation, comme une amante jalouse, t'embrasse trop fort. »

Le texte gicle comme un fruit mûr, parfois même au bord de la décomposition, riche de ses sucs, parfois poisseux et toujours enivrants, hallucinatoires.

Quand La Femme déracinée parle, elle raconte :

« *Le soleil se lève sur la sidération du paysage dévasté, les rats et les goules aux dents longues accourent au dîner des cendres.*

(...)

Je suis devenue une âme errante au corps de nuage, je rencontre tour à tour chacun des esprits qui zozotent en dansant sur le fil de la nuit, mes amis sont les oiseaux-mouches et tous les êtres minuscules. »

Et la Tête coupée révèle :

« *La plage blanche silencieuse de l'état mental parle à travers la bouche ouverte des poissons... quelque chose a été oublié au fond de la mer pendant la traversée des morts... »*

L'Agonisant lui a jeté les clés de sa maison dans le puits et a mis ses lunettes noires pour aller se promener tout le long de la nuit. L'Onde Radiophonique qui traverse

CITATIONS

CRITIQUES : LITTÉRATURE
JEUNESSE

CRITIQUES : LITTÉRATURE, POÉSIE
& AUTRE

DIVERS

DONNER DE LA VOIX, LIRE,
CHANTER

DREAMZ

ENFANCES

ENTRETIENS

ESCAPADES

ÉTINCELLES

ÉVÈNEMENTS ARTISTIQUES &
LITTÉRAIRES

FAÇADES

FAIRYLAND

FÉMININ PLURIEL

FUSIONS POÉTIQUES

GRIBOUGLYPHES

ILLUSTRATIONS

ILLUSTRATRICE – BIBLIOGRAPHIE

INTIMITÉ

JOURNAUX INTIMES

LA REVUE NOUVEAUX DÉLITS

LA SOURCE ORIGINELLE

LECTURES PUBLIQUES

LIVR'ART NUMÉRIQUES

MA PETITE CUISINE

MEMENTO MORI ET AUTRES

MES LIVRES

MES LIVRES – bon de commande

MES LIVRES AUTO-ÉDITÉS

MES LIVRES D'ARTISTE

MES PHOTOS

MESSAGES

MON CINÉMA

MUSIC BOX

PHOTOGRAPHES QUI ME
FLASHENT

POUR RIRE OU PRESQUE

PRÉSENT DU JOUR

PUBLICATIONS AUTRES

PUBLICATIONS EN REVUES

PUBLICATIONS EN REVUES
NUMÉRIQUES

RÉSONNANCE

UNE PHOTO FLASH

WE HUMANZ

WISDOM

[Notes récentes](#)

L'univers dit qu'il est possédé et que « *mille minutes saoules tournent à l'envers* ». Baron Kriminel bat les cartes et *les vévés coulent des doigts des esprits*.

Celui qui en sait un peu sur le vaudou reconnaîtra sans doute le Baron Samedi avec son chapeau haut de forme.

Et d'ailleurs, Catherine Gil Alcalá n'est-elle pas un peu possédée aussi par toutes ces voix, qu'elle convoque d'un tour de plume ?

« *Nuage cheval, ton galop glisse, icône hallucinée...* »

Lecteur, pour lire ce livre, mieux vaut déposer en entrant, ta raison dans la benne aux encombrants. La comédienne-poète-chamane t'invite dans un grand jeu sacré. Rite des morts et des renaissances, Le Jeu de l'Univers.

Cathy Garcia



Catherine Gil Alcalá est auteure, metteur en scène, performeuse. Elle a longtemps navigué entre la poésie, le théâtre, la musique, les arts plastiques... Expérimenter en toute liberté pour traduire le langage de l'inconscient, de la folie... qui sont ses thèmes de prédilection. Deux créations en 2000 sur des trames oniriques dans un théâtre essentiellement d'images : *Coquillage, en écoutant son sang couler dans son corps* à la galerie Les Filles du Calvaire et au Lavoir Moderne Parisien, et *Zoartoïste* à la galerie Eof. Puis elle collabore avec Ioan Marinell, musicien tzigane, sur des improvisations et des musiques traditionnelles, et sur des créations de théâtre musical : *Je, soussigné, doute...* sur des textes d'Adolf Wolfli et *De l'éternité et du temps*, entremêlant des textes de Plotin en grec ancien et des

glossolalies. Depuis quelques années elle privilégie l'écriture. Notamment, elle écrit et met en scène son long poème érotique et surréaliste *Maelström excrémental* au théâtre Les Déchargeurs, puis au festival d'Avignon, et sa pièce sur la folie créative *Lorsqu'un homme sait tout à coup quelque chose qu'il ne devrait pas savoir*. *James Joyce fuit* au 59 Rivoli, dans le cadre des Nuits Blanches. Elle conçoit une expo-performance de poupées et de poèmes *Doll'art ou les Épopées de Pimpesouée* et des performances musicalo-poétiques avec ses aphorismes *Les contes défaits en forme de liste de course*, au Musée du Montparnasse et dans le cadre du Printemps des poètes. Elle écrit *Une nouvelle ville, vie...* dans le cadre du « Bocal Agité » à Gare au Théâtre. En 2015, elle publie aux Éditions de la Gare *Une Nouvelle ville, vie...* dans l'ouvrage collectif *Bocal urbain / Vivre la ville demain*, et aux Éditions La Maison brûlée : *James Joyce Fuit... Lorsqu'un homme sait tout à coup quelque chose* suivi de *Les Bavardages sur la Muraille de Chine*, en janvier 2016 : *La Tragédie de l'Âne* suivi de *Les Farces Philosophiques*, en novembre : *Zoartoïste et autres textes*, en juin 2017 : *La Somnambule dans une Traînée de Soufre*.

<http://www.lamaisonbrulee.fr/>

Zoartoïste (suivi de Contes Défaits en Forme de...)

Nermine Memmedova – Ay Işığında

Ota Janeček – Růžové ráno, ptáci, Slunce a vejce

Huguette Caland – Summer in Venise

Tartinade bonne humeur

Joseph's machines – The cake server

İmamyar Hasanov – Ay ışığında (Au clair de lune)

Frank Schott

Hostiles de Christian Bale (2018)

Harry Collins – Chouette lapone

Commentaires récents

jl sur Atelier techniques mixtes livres

jl sur Atelier collages livres

jl sur Igaël Tumarkin

jl sur Binh Danh – Ancestral altars – en mémoire des...

Cathy sur Auteur inconnu

Cathy sur Hafid Marbou

jl sur Auteur inconnu

jl sur Joan Miró

jl sur Hafid Marbou

jl sur Atelier fantômes

Archives

2018-04

2018-03

2018-02

2018-01

2017-12

2017-11

2017-10

2017-09

2017-08

2017-07

Toutes les archives

RSS VALIDATED

ATOM 1.0

19:35 Publié dans CRITIQUES : LITTÉRATURE, POÉSIE & AUTRE | Lien permanent | Commentaires (0)

Écrire un commentaire

Votre nom :

Votre email :

Rechercher

OK