

LPpdm

Le Pan poétique des muses

Revue de poésie entre théories & pratiques

www.pandesmuses.fr

[Accueil](#) | [Qui sommes-nous ?](#) | [Contribuer](#) | [Publications & Contacts](#) | [On parle de nous](#) | [AuteurEs & artistes](#) |

16 décembre 2019

Le Bleu Des Rêves

Critique & réception

Le bleu des Rêves

Dina Sahyouni

Catherine Gil Alcalá, *La Foule Divinatoire Des Rêves*, poésie, Éditions La Maison Brûlée, mars 2018, 15 € ISBN 979-10-93209-04-3 : <http://www.editionslamaisonbrulee.fr/foule-divinatoire/>

Publications

[Numéros réguliers](#) | [Numéros spéciaux](#) | [Lettre du Ppdm](#) | [Hors-Séries](#) | [Événements poétiques](#) |

Rechercher

Archives

[Décembre 2019 \(2\)](#)
[Mars 2018 \(29\)](#)
[Février 2018 \(33\)](#)
[Janvier 2018 \(15\)](#)

À La Une

Catherine Gil Alcalá

Poèmes et dix-huit dessins

La Foule Divinatoire des Rêves



ÉDITIONS LA MAISON BRÛLÉE

© Crédit photo : image de la 1^{ère} de couverture illustrée par Catherine Gil Alcalá.

Séduisante étrangeté d'un rien,

d'une vision qui se pâme...

Un javelot lancé dans le vide avec un message,

Un rendez-vous de l'autre côté du monde.

[...]

Je le suis dans de longs couloirs.

L'être du soupçon et de la surdité,

une murène ensorcelée apparaît

dans le miroitement d'un piège...

sa peau est auréolée des gouttes d'eau

de milliards d'yeux.

"Rêve 18" , pp.62-63

Le recueil de poèmes de Catherine Gil Alcalá est composé de trente-neuf poèmes et dix-huit dessins en noir et blanc qui illustrent assez bien le propos. Présenté humblement sans table des matières ni autre annexe par les éditions La maison Brûlée,

Lettre n°14|Être féministe

- Suite à un cas de force majeure nos publications ont été suspendues entre mars 2018 et novembre 2019
- Une partie de la rédaction bénévole reprendra les activités éditoriales dès que possible (fin décembre 2019 ou début janvier 2020) Merci bien de votre...

Le bleu des rêves

- Critique & réception Le bleu des Rêves Dina Sahyouni Catherine Gil Alcalá, La Foule Divinatoire Des Rêves, poésie, Éditions La Maison Brûlée, mars 2018, 15 € ISBN 979-10-93209-04-3 :
- <http://www.editionslamaisonbrulee.fr/foule-divinatoire/> © Crédit photo...

Megalesia 2018

- Suite à un cas de force majeure nos publications sont suspendues depuis mars 2018... La rédaction reprendra ses activités éditoriales dès que possible
- Merci de votre compréhension ! (novembre 2019) Megalesia 2018 Crédit photo : John Singer Sargent, Apollon...

Sommaire de Megalesia 2018

- Sommaire de Megalesia 2018 Crédit photo : John Singer Sargent, Apollon et les Muses, domaine public, image trouvée sur Commons. Megalesia est le Festival International & Multilingue des Femmes et Genre en Sciences Humaines et Sociales . Ce festival est...
-

Misère expositionnelle du Maroc au Salon du Livre de Paris

- Megalesia 2018 | Critique & réception | Revue culturelle d'Orient & d'Afrique Misère expositionnelle du Maroc au Salon du Livre de Paris Mustapha Saha Sociologue, poète, artiste peintre © Crédit photo : Élisabeth & Mustapha Saha, "Salon du livre de Paris..."
-

Hibiscus

- Megalesia 2018 | Florilège de poèmes pour le Printemps des Poètes au féminin Hibiscus Mariem Garali Hadoussa Peintre poétesse Présidente de l'association "Voix de femme nabeul" Crédit photo : Hibiscus , image libre de droits, trouvée sur le web. Les...
-

Interview with Hadaa Sendoo

- Megalesia 2018 | Interviews/Entretiens Interview with Hadaa Sendoo Tatjana Debeljački Tatjana Debeljački – Generally speaking, what advice would you give us about author's temptation? Please provide an example of "what not to do?" Hadaa Sendoo – I would...
-

Colloque International INS HEA/IFME Éducation Inclusive : Coopérer pour scolariser, 6 et 7 Juin 2018 à Nîmes : ouverture des inscriptions pour les participants

- Megalesia 2018 | S'indigner, soutenir, lettres ouvertes, hommages Colloque International INS HEA/IFME Éducation Inclusive Coopérer pour scolariser, 6 et 7 Juin 2018 à Nîmes : ouverture des inscriptions pour les participants Bonjour à toutes et à tous,...
-

Invitation à la soirée Prestige « Osez la solidarité au féminin »

- Megalesia 2018 | Actions en faveur des femmes Invitation à la soirée Prestige « Osez la solidarité au féminin » Julienne Morisseau Le Zonta club Paris Port Royal Concorde et Chais Elles en partenariat avec l'UFE Paris Idf et FCE Idf ont l'honneur de vous...
-

Une paille dans le vent

- Megalesia 2018 | Florilège de poèmes sur les violences faites aux femmes & Le Printemps des Poètes Une paille dans le vent Demie D. Simon Quelques chose étrange le regard puis la voix, me noue la gorge, me brise les os... ma voie se rétrécit, elle me ramène...
-

l'ouvrage reste très intéressant et se lit d'une traite. J'avoue que la lecture de ce recueil était à la fois un moment de grâce et de peine.

Par ailleurs, on ne sort pas indemne d'une telle lecture... Quelque chose nous change au fil des pages et des rêveries oniriques teintées d'une nouvelle caractéristique du lyrisme qui n'est que ce que j'appelle *Le mouvement dansant du geste créatif*: il s'agit du retournement psychédélique du moi envers le soi universel du vivant. Ce *mouvement dansant du geste créatif* naît ici de l'usage purement délibéré de la fatrasie surréaliste des rêves¹ et du bleu comme procédés lyriques. Ce bleu fluide, limpide de l'inconscient est celui de la matrice *Eau*, de l'imaginaire des poètes. Le recueil se révèle être un hommage à la matrice, au matriarcat, à l'eau vivifiante, créatrice... Même la bestiaire de l'autrice/auteure, qui mérite d'ailleurs une étude sérieuse, semble décrire le premier cri *cosmique* de l'homo sapiens sapiens sur cette terre. Cette bestiaire retrace également les fantasmes et les fétiches de la femme-poète en schémas scéniques où évolue au gré des pages une vie allégorique des symboles de l'écriture et de la poésie par le biais des protagonistes égrenés ici et là sur le chemin des vagabondages oniriques.

L'inconscient est la matrice dont parle la poète dans une danse onirique des mots, lignes et dessins. Tout respire le symbolique, les références à la psychanalyse et aux découvertes freudiennes. Toutefois, la poète s'en détache en quittant sa peau théâtrale de *Poétesse* par l'écart qu'elle place entre l'*Esse* (être) et la poésie comme matrice pure du mouvement et des expressions variées de la matière. Au-delà donc du genre social, il s'agit dans ce recueil d'expérimenter à travers une fatrasie onirique le territoire du geste créatif qui devient un lyrisme des bleus de l'*Inconscient collectif des femmes* où les violences se colorent du sang et de la folie supposée des sorcières, aliénées, hystériques, psychosées et de toutes les femmes qui osent écrire...

La poète se territorialise dans la géographie du geste créatif, dans l'écriture poétique ; cette encre bleue-noire est bleutée de la condition des femmes artistes (ex. Les bas-bleus). L'écriture est liquide et mouvement chez Catherine Gil Alacal, l'écriture est aussi une lutte et un érotisme de l'être. Ce bleu des *Rêves* est donc celui de la poésie matricielle du vivant et de la femme créatrice.

Entiché de références mythologiques et freudiennes sous la forme d'une fatrasie lyrique salvatrice, le recueil se dresse ainsi en porte allégorique entrouverte sur l'inconscient de la créatrice, sur un imaginaire qui défie le bleu cadavérique de la mort sous tous ses aspects.

Accueil
Agenda des événements
Anciens appels
Appel à contribution pour des poèmes érotiques
AuteurEs & artistes contemporainEs de la revue
Bibliographie mise à jour régulièrement
Calepin des spécialistes de la poésie des femmes et/ou de Poésie et de Genre
Catalogue des éditions Pan des muses
Catalogue des éditions Pan des muses & Contacts
Centenaires à fêter...
CINEVITA
Collaborateurs/collaboratrices bénévoles
Conditions générales de vente
Consulter l'Encyclopédie
Contrats d'auteur/auteure/autrice
Contribuer
Contribuer à l'Almanach Poesisars
Contribuer à une anthologie de la poésie des femmes
Damy Tangage
Donner votre avis
Du chant aux camps...
Éditions Pan des muses
Encyclopédie électronique, internationale, plurilingue des femmes et du genre en poésie
Équipe de Megalesia
Événements poétiques
Hors-Séries
Index des ancêtres
Le calendrier 2018 des poèmes pour lutter contre les violences faites aux femmes, enfants et minorités
Les sites appréciés par nous
Les voix de la paix et de la tolérance
Lettre du Ppdm
Lettre ouverte aux humanistes : Soutenez la RDL La Revue des Livres
Ligne éditoriale & Charte déontologique
Membres de la SIEFEGP
Membres de l'équipe de la revue LPpdm
Mentions légales
n° 4|Événement poétique
Notices des invitéEs du calepin...
Notre agenda poétique
Numéros réguliers
Numéros spéciaux
On parle de nous
Premier colloque international & multilingue sur "Les théoriciennes de la poésie" de la SIEFÉGP
Qui nous soutient ?
Qui sommes-nous ?
Répertoire international des éditrices (ou éditrices) de poésie
Répertoire international des historiens/historiennes de la poésie de femmes et/ou de genre
SIEFEGP
Soutenez les projets de la revue
Table du Numéro spécial 2014-2015
Un grand merci aux mécènes !
URGENT - Le Printemps des Poètes en danger !
Zone|S'indigner, soutenir et Lettres ouvertes

L'écriture poétique est un chemin parsemé du sang et du vagabondage dans les bleus des mots. Elle est aussi le lieu d'un écart salutaire entre le réel et l'imaginaire. Comme Antonin Artaud, Catherine Gil Alcalá se glisse dans *l'abîme* béant de la dualité folle du corps et de l'âme renvoyant à celle du féminin-masculin qui sape la poésie de l'humain pour en ressortir entièrement créatrice. Je recommande vivement la lecture de ce recueil.

Mars 2018

Note

1. Il s'agit en fait d'une adaptation de la vision surréaliste de la "Fatrasie" faite par la poète qui use de plusieurs figures de style (comme les adynation, allégorie, amplification, métaphore, exagération, répétition, personnification, catachrèse, etc.) et d'autres procédés stylistiques pour y parvenir. Voir également l'article de Michael Randall, "Des « fatrasies » surréalistes ?" dans "Littérature", n°108, 1997, pp. 35-50 : https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1997_num_108_4_2449 ou

<https://doi.org/10.3406/litt.1997.2449>

Pour citer ce texte

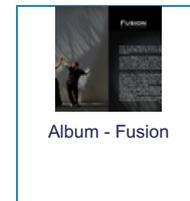
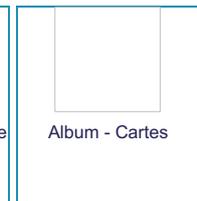
Dina Sahyouni, « Le bleu des Rêves », *Le Pan poétique des muses|Revue féministe, internationale & multilingue de poésie entre théories & pratiques* : Lettre n°14|Être féministe, mis en ligne le 16 décembre 2019. Url : <http://www.pandesmuses.fr/lettreno14/reves>

Page publiée par le rédacteur David Simon

© Tous droits réservés

[Retour au sommaire](#) ▼

[Lien à venir...](#)



Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Email *

Nous Vous Recommandons Ces Sites :

> [CENTRE D'IMPRESSION NUMÉRIQUE – EVEREST](#)

> [Association Les poètes de l'Amitié](#)

> [Print and Pack](#)

> [Le Groupe Antoli](#)

Partager cet article

Vous aimerez aussi :

