

Accueil

Livres

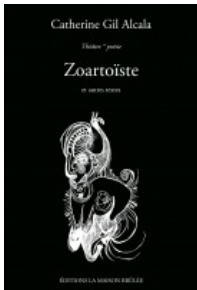
Zoartoïste (suivi de Contes Défaits en Forme de Liste de Courses), Catherine Gil Alcalá

Zoartoïste (suivi de Contes Défaits en Forme de Liste de Courses), Catherine Gil Alcalá

Écrit par Cathy Garcia 08.05.18 dans La Une Livres, Les Livres, Critiques, Théâtre, Poésie

Zoartoïste (suivi de Contes Défaits en Forme de Liste de Courses), éd. La Maison Brûlée, 2016, 136 pages, 15 €

Ecrivain(s): Catherine Gil Alcalá



Théâtre et poésie, théâtre poétique et poésie théâtrale, il faut ici lâcher la rive du connu. Certains renonceront de suite, d'autres oseront plonger au cœur du maelström. Ce n'est pas de lire, qu'il s'agit ici, mais d'expérimenter un état de conscience éclatée, une transe, un démembrement de la raison, qui nous culbutent. Manipulant dans son grand chaudron – visions, rêves, mythes et symboles, qu'elle touille

comme prise de démente, Catherine Gil Alcalá convoque la magie des mots pour pulvériser le réel et nous faire voir à travers le miroir ce qui est de l'ordre – ou plutôt du désordre – du grand chaos universel. Pythie au verbe noir et flamboyant, elle pousse les mots à leur paroxysme pour nous faire basculer de l'autre côté, du côté du grand rire salvateur, où rien n'est sérieux, tout est primordial.

Et chaque scène se nomme d'ailleurs non pas scène, mais miroir.

L'onde radiophonique qui traverse l'univers, Grand négateur limonade, Le Mort, Les fils de l'orage, Maman tintamarre, Samsara bondissant, Le jongleur dans l'horloge, Les mantras du vent, sont quelques-uns des personnages de ce théâtre fou. Fous comme peuvent l'être les Clowns sacrés.

Et Zoartoïste au centre du théâtre déclare :

« Les paroles innommables clouent des sortilèges dans le ciel.

Des nations en marche me piétinent sur la pointe des pieds en remontant leur montre dans un battement de cœur synchronisé.

(...)

Je tourbillonne dans les vents qui font rouler la roue de toutes les vies... allant et venant du sentiment océanique à la dérégulation du vieillard et du nouveau-né dans l'intimité glaciale de la mort... ».

Zoartoïste et on entend aussitôt zoo, art, taoïste, Zohar même mais aussi Artaud.

Les Livres

En Vitrine

Recensions

La rentrée littéraire

Critiques

Livres décortiqués

Genres

- o Bandes Dessinées
- o Voyages
- o Albums
- o Histoire
- o Correspondance
- o Aventures
- o Théâtre
- o Jeunesse
- o Anthologie
- o Contes
- o Arts
- o Récits
- o Revues
- o Nouvelles
- o Fantastique
- o Biographie
- o Roman
- o Polars
- o Poésie
- o Science-fiction
- o Essais

Langues et territoires

- o Israël
- o Océanie
- o Japon
- o Moyen Orient
- o Italie
- o Québec

« Zoartoïste... prononce une voix de noyé dans un rêve, c'est le nom d'une divinité animale du monde archaïque ou d'un démiurge industriel dans la dent creuse d'une caverne tellurique ».

Et Les Fils de l'Orage, quand ils s'adressent au Mort, lui disent :

« L'écho du tonnerre retentit, les enfants jouent le rite tape-pierre de l'orage.

La fin et le début du temps s'enroulent et se déroulent simultanément sur l'axe des pôles.

Un sifflement sourd tout le jour t'enfonce sous la terre des ancêtres.

(...)

Une jouissance t'étrangle, la peur de ta propre annihilation, comme une amante jalouse, t'embrasse trop fort ».

Le texte gicle comme un fruit mûr, parfois même au bord de la décomposition, riche de ses sucs, parfois poisseux et toujours enivrants, hallucinatoires.

Quand La Femme déracinée parle, elle raconte :

« Le soleil se lève sur la sidération du paysage dévasté, les rats et les goules aux dents longues accourent au dîner des cendres.

(...)

Je suis devenue une âme errante au corps de nuage, je rencontre tour à tour chacun des esprits qui zozotent en dansant sur le fil de la nuit, mes amis sont les oiseaux-mouches et tous les êtres minuscules ».

Et la Tête coupée révèle :

« La plage blanche silencieuse de l'état mental parle à travers la bouche ouverte des poissons... quelque chose a été oublié au fond de la mer pendant la traversée des morts... ».

L'Agonisant lui a jeté les clés de sa maison dans le puits et a mis ses lunettes noires pour aller se promener tout le long de la nuit. L'Onde Radiophonique qui traverse l'univers dit qu'il est possédé et que « mille minutes saoules tournent à l'envers ». Baron Kriminel bat les cartes et les vécés coulent des doigts des esprits.

Celui qui en sait un peu sur le vaudou reconnaîtra sans doute le Baron Samedi avec son chapeau haut de forme.

Et d'ailleurs, Catherine Gil Alcalá n'est-elle pas un peu possédée aussi par toutes ces voix, qu'elle convoque d'un tour de plume ?

« Nuage cheval, ton galop glisse, icône hallucinée... »

Lecteur, pour lire ce livre, mieux vaut déposer en entrant, ta raison dans la benne aux encombrants. La comédienne-poète-chamane t'invite dans un grand jeu sacré. Rite des morts et des renaissances, Le Jeu de l'Univers.

Cathy Garcia

Vu : 197

Réseaux Sociaux



A propos de l'écrivain

- Canada anglophone
- Maghreb
- Pays arabes
- Espagne
- Russie
- Langue portugaise
- Iles britanniques
- Bassin méditerranéen
- Afrique
- Asie
- Pays de l'Est
- Pays nordiques
- Amérique Latine
- USA
- Langue allemande

Bonnes feuilles

Publications de nos contributeurs

Les Écrivains

Documents

Articles

Univers d'écrivains

Entretiens

Les Biographies

Les Écrivains

Les Écritures

Nouvelles

Bonnes feuilles

Récits

Écrits suivis

Création poétique



Catherine Gil Alcalá

Catherine Gil Alcalá a longtemps navigué entre plusieurs disciplines, la poésie, le théâtre, la performance, la musique, les arts plastiques... Expérimenter en toute liberté pour traduire le langage de l'inconscient, des rêves, de la folie... qui sont ses obsessions, ses thèmes de prédilection.

Depuis quelques années, elle privilégie l'écriture, plusieurs de ses textes ont été joués au théâtre ou ont fait l'objet de performances musicalo-poétiques.

A propos du rédacteur



Cathy Garcia

[Lire tous les articles de Cathy Garcia](#)

Rédactrice

Domaines de prédilection : littérature française et étrangère (surtout latino-américaine & asiatique)

Genres : romans, poésie, romans noirs, nouvelles, jeunesse

Maisons d'édition les plus fréquentes : Métailié, Actes Sud

Née en 1970 dans le Var.

Premier Prix de poésie à 18 ans. Premiers recueils publiés en 2001.

A Créé en 2003 la revue de poésie vive **NOUVEAUX DÉLITS**.

<http://larevuenouveauxdelits.hautetfort.com>

Fin 2009, elle fonde l'association **NOUVEAUX DÉLITS** :

<http://associationeditionsnouveauxdelits.hautetfort.com/>

Plasticienne autodidacte, elle compose ce qu'elle appelle des gribouglyphes, mélange de diverses techniques et de collages. Elle illustre plusieurs revues littéraires et des recueils d'autres auteurs. Travail présenté publiquement depuis fin 2008 et sur le net :

<http://ledecompresseuratelierpictopoetiquedecathygarcia.hautetfort.com>

Elle s'exprime aussi à travers la photo, pas en tant que photographe professionnelle, mais en tant que poète ayant troqué le crayon contre un appareil photo : <http://imagesducause.hautetfort.com/> Ce qui a donné lieu à trois Livr'art visibles sur internet dans la collection Evazine :

http://evazine.com/livre_art.htm

<http://cathygarcia.hautetfort.com/> »

Les Chroniques

- Chroniques régulières
- Editoriaux

Les Dossiers

- Côté Musique(s)
- Côté Arts
- Côté actualité
- Côté Philo
- Côté écrans
- Entretiens
- La bibliothèque idéale
- Etudes
- Documents

