

Thématiques Culture Littérature

Le Théâtre charivari ou Le Théâtre de bruits accompagné de désordres

## Le Théâtre charivari ou Le Théâtre de bruits accompagné de désordres

Ecrit par [Didier Ayres](#) le 09 janvier 2016. dans [La une](#), [Littérature](#)

À PROPOS DE JAMES JOYCE FUT..., CATHERINE GIL ALCALA, ÉD.  
LA MAISON BRÛLÉE, DÉCEMBRE 2015, 13 €



HOMERE MARMONNANT

*Il y a là l'Iliade pourrait-on dire, une véritable épopée, gens de tous bords, des quatre coins de l'univers !*

*Et tous se haïssent !*

*Machinations... acrimonies interpersonnelles... sempiternelles guerres d'érudits, joutes poétiques !*

J'aime lire le théâtre contemporain, car j'y vois surgir au détour de voies peu ordinaires, et défendues par des maisons d'éditions courageuses, les formes vives et nouvelles d'une théâtralité qui s'affranchit de la littéralité convenue des avatars du théâtre naturaliste – qui est mort il y a déjà longtemps en Allemagne, par exemple. Ici, donc, par devers les enjeux dramatiques, on côtoie

l'énigme fiévreuse du langage, le langage pur pris en des tentatives radicales. Peut-être d'ailleurs, est-ce l'héritage de Valère Novarina que je retrouve dans ce texte de Catherine Gil Alcalá, et ainsi dès les premières didascalies de sa pièce où elle énumère les noms de ses personnages à la manière dont sont énoncées des listes de noms de la *Chair de l'homme*, pièce justement de Novarina.

Toujours est-il, que la pièce est construite autour de douze scènes (douze heures, un douze symbolique... ?) qui réunissent dans un désordre apparent : Arthur Rimbaud, le Chœur polyphonique des voix intérieures, l'Hypomane dépensière, Henri Michaux, James Joyce, le Médecin halluciné, le Circoncis vierge, etc. C'est dire ce charivari que rend possible ce théâtre, qui m'a beaucoup enthousiasmé, et avec lequel j'ai passé une heure de lecture au milieu d'une expérience de langue peu ordinaire. Oui, un travail du langage, comme un travail de forge, mais aussi avec finesse, comme un théâtre de souffleur de verre. Jeux de mots, situations cocasses ou bizarres, allitérations volontaires et marquées, toute cette musicalité dont le théâtre a besoin.

*Puanteur d'inanition des populations, faisceaux d'affres hilares anéantissant des listes d'élites sémites, des cadavres sur l'arête amarante des lames !*

Telles quelques strophes d'une poésie épique, où l'on rencontre l'altérité du monde. On pourrait rapprocher cette tentative de celle d'Agnès Varda qui exposait chez Nathalie Obadia une table de dissection où se rencontraient un parapluie et une machine à coudre, allusion tautologique à Lautréamont. Ici, dans cette pièce joyeuse et profonde, picaresque, truculente – Rabelais ou Brecht ensemble confondus, ce qui est un tour difficile et audacieux – on n'hésite pas à feuilleter en soi ses connaissances des arts plastiques ou de l'art des images, juste à l'évocation de l'argent dans la scène 9, ou *Lui*, personnage, jette le mot « argent » comme le fait l'Emma Bovary de Sokourov.

AUTEURS

[Adel Soleïman Guémar](#)[Adel Wales](#)[Adjudant Libero](#)[Ael Peirone](#)[Agnès Boucher](#)[Ahmed Hafidi](#)[Ahmed Khettaoui](#)[Ahmed Slama](#)[Alain Helissen](#)[Alain Jugnon](#)[Alexander Lozano](#)[Alexandre Naos](#)[Alexis Brunet](#)[Aliénor Samuel-Hervé](#)[Amin Zaoui](#)[Ange Hattab](#)[Anna Othman](#)[Antoine Mack](#)[Ariana Strauss](#)[Ariel Gurevitz](#)[Audrey Chambon](#)[Avi Barack](#)[Bensouici Tewfik](#)[Bernard Bourdin](#)[Bernard PÃ©chon-Pignero](#)[Bernard PÃ©chon-Pignero](#)[Brigitte Stora](#)[Bénédicte Fichten](#)[Catherine Dutigny](#)[Cathy Garcia](#)[Charlotte Meyer](#)[Christelle Angano](#)[Christelle Rémi](#)[Christian Massé](#)[Cikuru Batumike](#)[Claire Garsault](#)[Claude Gisselbrecht](#)[Claude Picard](#)[Colette Bonnet-Seigue](#)[Colette Windecker](#)[Daniel Fischer](#)[Daniel Leduc](#)

Et puis comment ne pas évoquer Jarry qui est revenu de manière lancinante au cours de ma lecture.

*AU FEU ! AU FEU !*

*Dans la confusion générale, ruinée sous l'hécatombe stridente des huées !*

*Innocente unie à l'acte de tuer !*

*Répudiant ses maris dans les tombes d'Hécate, une actrice sous une fausse identité se trisse dans des trains aux itinéraires de fuite, poursuivie par toutes les polices !*

ou encore

*HENRY MILLER*

*Jésuites épais aux paresse rebelles, de mauvais rêves opprésés, des bals de blattes écœurantes qui trouvent les ovaires des amantes demeurées du peuple des culs percés...*

C'est à une invention continue que nous convie *James Joyce fuit...*, invention qui résonne à mes yeux magnifiquement au sein de ce très vieux débat des Anciens et des Modernes qui hante notre littérature – et aussi les autres arts – depuis si longtemps, sachant que ma nature me pousse vers les Anciens. Et peut-être ce texte est-il à rattacher à une tradition française qui irait de Villon à Jarry, en passant par Ionesco ; mais c'est déjà trop dire, car il faut lire ce théâtre, et espérer une production bien diffusée pour se rendre compte de ce à quoi le théâtre de Catherine Gil Alcalá est redevable. Pour moi, c'est une réussite.

*HENRI MICHAUX*

*Mondanités des hommes morts, dialogues tempétueux ou duels de monologues tempérant les tueries !*

*HOMERE MARMONNANT*

*Le temps opère, florissant, les laitues rient...*

*HERMANN MELVILLE*

*Madame, vous êtes carminée comme un cul de babouine ! à moins que vous ne me fassiez penser à une écrevisse ébouillantée !*

*HABITANTE DE MARS*

*C'est vous qui êtes bouillant, vous dégorgez de sueur, veau marin, gastéropode visqueux, pénis turgescents ! Quelle honte !*

**Lu:** 2057

**Tous les articles de:** [Didier Ayres](#)



A propos de l'auteur

[Didier Ayres](#)

Rédacteur

Poster un commentaire

Vous êtes identifié en tant qu'invité.

Envoyez votre commentaire

[Daniel Sibony](#)  
[Danielle Alloix](#)  
[Danielle Dubowsky-Haddad](#)  
[Didier Ayres](#)  
[Didier Bazy](#)  
[Didier Smal](#)  
[Diego de la Vega](#)  
[Dominique Conil](#)  
[Efraim Karsh](#)  
[Elisabeth Guerrier](#)  
[Elisabeth Itti](#)  
[Emma Deleury](#)  
[Emmanuelle Ménard](#)  
[Eric Eymard](#)  
[Eric Ormsby](#)  
[Eric Thuillier](#)  
[Etienne ORSINI](#)  
[Etty Macaire](#)  
[Eva Talineau](#)  
[Fabrice Del Dingo](#)  
[Farid Namane](#)  
[Françoise Urban - Menninger](#)  
[Frédéric Fauster](#)  
[Gary Gutting](#)  
[Gilberte Benayoun](#)  
[Gilles Bernheim](#)  
[Gilles Josse](#)  
[Gilles Legroux](#)  
[Gontrand-Hubert Mogador](#)  
[Guershon Nduwa](#)  
[Gérard Bayon](#)  
[Gérard Levzieux](#)  
[Henri-Louis Pallen](#)  
[Intagrist El Ansari](#)  
[Isabelle Champion](#)  
[Ivanne Rialland](#)  
[Jacqueline Wautier](#)  
[Jacques Petit](#)  
[Jcall](#)  
[Jean Bogdelin](#)  
[Jean Estager](#)  
[Jean Gabard](#)  
[Jean Le Mosellan](#)  
[Jean-François Chénin](#)  
[Jean-François Joubert](#)  
[Jean-François Vernay](#)  
[Jean-François Vincent](#)  
[Jean-Jaques Nuel](#)  
[Jean-Luc Lamouché](#)  
[Jediel Gonçalves](#)  
[Johan Franot](#)  
[Johann Lefebvre](#)