

# Catherine Gil Alcalá

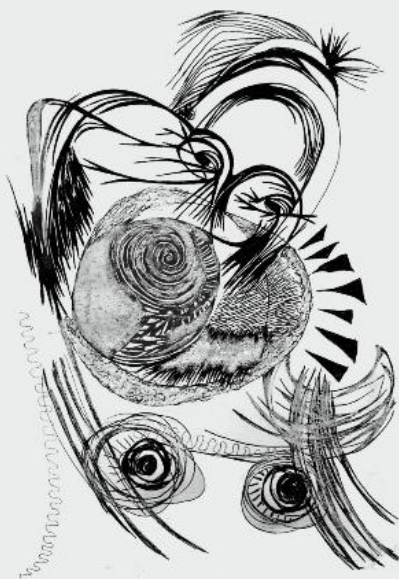
*Théâtre \* Poésie*

James Joyce Fuit...

Lorsqu'un Homme Sait Tout à Coup Quelque Chose

*suivi de*

Les Bavardages sur la Muraille de Chine



ÉDITIONS LA MAISON BRÛLÉE

*Du même auteur\* aux Éditions La Maison brûlée*

*À paraître en 2015*

LA TRAGÉDIE DE L'ÂNE *suivi de* LES FARCES  
PHILOSOPHIQUES (*théâtre*)

*À paraître en 2016*

ZOARTOÏSTE *suivi de* CONTES DÉFAITS EN  
FORME DE LISTE DE COURSE *et* DOLL'ART  
(*théâtre et poésie*)

MAELSTRÖM EXCRÉMENTIEL *et* AUTRES TEXTES  
(*théâtre et poésie*)

MÉSINTERPRÉTATION DES RÊVES (*poésie*)

*À paraître en 2017*

TÉTRALOGIE (*théâtre*)

LES IMAGERIES DE L'ANGOISSE (*nouvelles*)

*\* Certaines des écritures de Catherine Gil Alcalá ont été jouées au théâtre, ou ont fait l'objet de performances. Informations sur le site : [www.editionslamaisonbrulee.fr](http://www.editionslamaisonbrulee.fr)*

# Catherine Gil Alcalá

*Théâtre \* Poésie*

James Joyce Fuit...

Lorsqu'un Homme Sait Tout à Coup Quelque Chose

*suivi de*

Les Bavardages sur la Muraille de Chine

ÉDITIONS LA MAISON BRÛLÉE

© *Éditions la Maison brûlée*, 2015.  
ISBN 979-10-93209-01-2

# James Joyce Fuit...

Lorsqu'un Homme Sait Tout à Coup Quelque Chose





## PERSONNAGES :

HORDE LUI, LUI, JAMES JOYCE, HENRI MICHAUX, ANTONIN ARTAUD, ARTHUR RIMBAUD, sont les différents noms d'un même personnage.

CHŒUR POLYPHONIQUE DES VOIX INTÉRIEURES.

LOUISE BROIE DU NOIR, LULU, sont les différents noms d'un même personnage.

LES HOMMES MORTS : HOMÈRE MARMONNANT, HERMANN MELVILLE, HABITANTE DE MARS, HÉROS MERCURIEN, HOMOSEXUELLE MACÉDONIENNE, HENRI MOLAISON, HOMME MORT, HONGROISE MACHIAVÉLIQUE, HÉROÏNOMANE MÉSOPOTAMIENNE, HERMOGÉNIEN MOZAMBICAIN, HELVÉTIENNE MUSE, HOMÉOPATHE MONGOLE, HELLÈNE MORPHINOMANE, HENRY MILLER, HOMME MAUDIT, HALLEBARDIER MAURE.

L'INSPECTEUR QUI EMPESTE LE SIROP PECTORAL.

L'HYPOMANE DÉPENSIÈRE.

L'INQUIÈTE POLYGLOTTE SORCIÈRE AU PILORI et JACK L'ÉVENTREUR sont le même personnage.

LA CONCIERGE et LA REINE ROUGE sont le même personnage qui est une réincarnation de LOUISE.

LE JOURNAL TÉLÉVISÉ.

LE CIRCONCIS VIERGE.

LA SOURDE-MUETTE est une réincarnation de LOUISE.

LE MÉDECIN HALLUCINÉ.





Scène 1 - LORSQU'UN HOMME SAIT TOUT À  
COUP QUELQUE CHOSE QU'IL NE DEVRAIT  
PAS SAVOIR

HORDE LUI

Petite musique de chambre pour un tigre en cage...

Tourne, retourne, se noyant dans l'air cèleste, derviche  
furieux...

... versifiant visions désagrégées...

Suicide l'assassin de lui-même dans un jeu d'enfant de  
mort...

Saute à la marelle dans le brasier du soleil...

...

Enjambe la fenêtre du premier étage, saute !

Plonge dans le vide luisant de la chaussée, court, fuit !

...

Quelle révélation d'un parricide, quel spectre lui susurra  
sa fuite ?

...

Va à la débandade dans les dédales des rues !

Trébuche, s'envole et tombe, pantomime de cinéma  
muet, se relève !

Trace en diagonale sur la trajectoire du fou, danse à pas  
de zéphyr, zigzague, foudroyé dans les avenues, poursuivi  
par des foules indiscernables, dilué dans les marées

montantes inhumaines, dans la fuite des pensées et l'entrechoquement de tout, des hordes d'enfants morigénant aux trouses !

Crie, réanimé de terreurs lointaines, éperdu ! est perdu !  
boule a perdu !

...

Explose cristal dans la tête télépathe lourde du chaos des précognitions.

...

Bouscule, éructe des pardons persécutés, lapidé par les corps jetés des passants, happé par les silhouettes, les visages dissous dans le bitume.

Commotions d'émois, se cogne aux femmes glacées derrière des vitres intransparentes, s'agrippe à l'espace vide, s'appuie sur des façades s'effondrant en un fracas de rire, faciès de mascarades des villes de cinéma sous les bombes !

Vacille... les ciels tombent sur lui, miroirs brisés, souvenirs pétrifiés dans leurs fragments.

Les artères, fleuves affolés, les regards défenestrés, les voix en éclats projetés, l'assaillent, le découpent en mille êtres fuyants, se carapatant dans la déstructuration alentour et en lui, des extérieurs intérieurs, disparaissant dans l'évanouissement des perspectives, chancelant dans la défaillance des trajectoires, fuyant les villes de fin du monde à grandes enjambées, à grands renforts d'exhortations hallucinées !

Les yeux de nouveau-né fou, écarquillés comme des meules de foin, contemplent de loin en loin les villes miniatures fourmillantes, sur milles pattes télégraphiant l'annonce d'une disparition.

...

Envolée la silhouette d'un homme entre deux monts... et retombe invisible de l'autre côté.

Marche sur tout le long de la mèche incendiée du jour, transbordé dans les métamorphoses des paysages cinglés de nuées animalesques galopantes.

Marche, mâche des marshmallows, mâchoire géante, croque les champs de coton s'effilochant sur le ciel liquide... fendant les flots des étendues s'assombrissant... s'enveloppant de suaires houleux...

Erre ab hoc et ab hâc... louvoyant... son silence brinquebalant, sorte de soupir saoul...

Dans le sas d'ombres des abris mentaux des nuits, dans le vertige des pénombres orageuses, titube enivré des ténèbres, aspirant l'air pluvieux, buvant le tord-boyaux crépusculaire, se mouvant dans le tâtonnement des ombres, glissant dans les doigts mouillés des frondaisons. S'enfonce, s'effondre dans un rectal tunnel de rats, se réfugie prostré, empoissé, bossu des trombes, grelottant... S'assoupit bercé par un chat-huant hululant à la frange mortelle des narcoses...



# Les Bavardages sur la Muraille de Chine





## PERSONNAGES :

HUMPTY DUMPTY.

BUCK MULLIGAN.

LE CORPS MORCELÉ DU POÈME : L'ÉPICIER ORACULEUX,  
LA PYTHONISSE À L'ŒIL DE VERRE, LA MÉNAGÈRE MYTHIQUE,  
L'OREILLE SAGE D'UN PRESQUE RIEN, PRINCESSE ÉTERNUEUSE  
DANS UN DONJON D'URANIUM, L'OTARIE DANS L'EAU,  
LA DAME À L'OXYMORE, LA REINE D'ABYSSINIE, LA HARPIE AIGLE,  
LA DAME DANS UN COCON D'ONANISME, ERZULIE YEUX ROUGES,  
MOQUERIE DES HYDRES, LA GUENON DE POPPÉE,  
PYGMÉE THAUMATURGE, APPARITION MARIALE,  
TROIS ANGELOTS PORCELETS, DIABLE COCHENILLE,  
THÉRÈSE D'AVILA, CHATTE À LA TESSITURE HURLANTE SUR LES  
TOITS, REINE RÉGENTE À LA DENTURE EN OR, ENFANT ROI,  
INFANTE DÉFUNTE, OURSE BLANCHE,  
L'AMANT NIPPON, DON GIOVANNI, LE CANAL DE LA SPIRITE,  
GALATÉE, GÉANT CYCLOPE, ÉCHO DE NARCISSE, DIEU TOPIQUE,  
INITIÉ DU TEMPLE DES PYTHONES,  
LA LANGUE DE PUTE DES PARQUES, LUMIÈRE SÉLÈNE,  
COMMÉRAGE DES RÊVES, ROULIS DES PIERRES DANS LA RIVIÈRE,  
QUIDAM DANS LA NUIT, L'ÂÏEULE LUPA, ROMULUS ET RÉMUS,  
LES JUMELLES JUIVES, MÉLANIE À LA COLIQUE,  
MONSIEUR LUSTUCRU, LA DAME AUX CHRYSANTHÈMES,  
L'EMPOISONNEUSE PROVERBIALE, LE DIEU ESCULAPE.





## Bavardage 1 - DIALOGUE IMPROMPTU EN ANGLETERRE

HUMPTY DUMPTY, BUCK MULLIGAN.

HUMPTY DUMPTY

Marchant sur la Muraille de Chine, l'estomac tout gargouillant d'aise, je pensais à mon repas de la veille et à la déliquescence savoureuse de l'omelette dans le jus des rognons à l'ananas.

BUCK MULLIGAN

Les poussières tournoient dans le soleil du matin, les porcelets chialent à la farce bête comme chou de la chèvre et du chou, en six vers alternés.

HUMPTY DUMPTY

Des ignorants remâchent des oratorios chimériques, quiescence haletante de la langue des anges...

BUCK MULLIGAN

Humpty Dumpty dodeline de la tête, épuisé par l'invention du rayon vert tintinnabulant...  
On entend les étincelles des duels dans les étoiles.

HUMPTY DUMPTY

Bonhomme m'en va l'œil torve, bercé par les élégies timides des mites.



## Bavardage 2 - LA NUIT DES PARLOTES ÉMERVEILLÉES

L'ÉPICIER ORACULEUX, LA PYTHONISSE À L'CEIL DE VERRE,  
LA MÉNAGÈRE MYTHIQUE, L'OREILLE SAGE D'UN PRESQUE RIEN,  
PRINCESSE ÉTERNUEUSE DANS UN DONJON D'URANIUM,  
L'OTARIE DANS L'EAU, LA DAME À L'OXYMORE,  
LA REINE D'ABYSSINIE, LA HARPIE AIGLE.

L'ÉPICIER ORACULEUX

Les saintes ont des prunelles d'urine, heureux l'homme  
qui trouve une femme belle, prude et radine !

LA PYTHONISSE À L'CEIL DE VERRE

Une missive ornée d'un lis étincelant traverse l'antarctique à la patte d'une colombelle.

LA MÉNAGÈRE MYTHIQUE

Une femme reprise les chaussettes de son singe de mari  
en attendant l'aurore et, délectable, l'épi du noble labeur  
de l'homme.

L'OREILLE SAGE D'UN PRESQUE RIEN

J'écoute le silence des filles d'Ilion sur l'illimitation de  
l'horizon.

PRINCESSE ÉTERNUEUSE DANS UN DONJON D'URANIUM

Mon cœur de sucre soluble sous la pluie...

Coquillages dans l'écuelle du chien, petites monnaies des  
commiséurations amoureuses...

## LA PYTHONISSE À L'CEIL DE VERRE

Larves errantes sur des sandales de pierres, le délire lent  
des brumes dévale le port.

## L'ÉPICIER ORACULEUX

Tout ça c'est des salades madame, des histoires montées  
et mises en pièces à la Landru qui sidère ses épouses san-  
guinolentes pour les mettre en boîte comme des sardines  
à la tomate !

## L'OTARIE DANS L'EAU

Préjugeant de la non-honnêteté de l'amante, il la tue,  
amour abyssal de chien. Comment allez-vous ?

## LA DAME À L'OXYMORE

Je vais bien mal, javelot dans l'abîme riant des flammes.

## LA REINE D'ABYSSINIE

Forme fœtale transie sur l'univers utérin, liane d'or  
flasque du phallus.

## LA MÉNAGÈRE MYTHIQUE

Où est la tasse des rats pleine du sel et de la gelée des  
palabres de joie zélée et du vice magistral des marges ?

## LA HARPIE AIGLE

Plutarque vieille canaille, que ta queue s'ennuie lors que  
la pollution des essaims d'abeilles sur les fleurs, dans sa  
plénitude s'est tue.



## James Joyce Fuit...

Lorsqu'un Homme Sait Tout à Coup Quelque Chose

Ça commence par parler, acter sans sujet, par la perte d'identité...

la fuite d'une révélation qui implose, laissant place à l'hallucination dans une ville aux façades de cinéma qui s'effondrent.

Alors il renaît à travers l'amour d'une actrice, réinvente un monde, s'invente des noms de poètes, James Joyce, Henri Michaux, Antonin Artaud, Arthur Rimbaud, comme les fous qui s'appellent Napoléon.

## Les Bavardages sur la Muraille de Chine

Lors d'une promenade sur la Muraille de Chine comme sur le fil du rasoir, Buck Mulligan et Humpty Dumpty inventent en « chinois » un dialogue entre James Joyce et Lewis Carroll.

Ils se répandent en bavardages pour tuer le temps ou pour retarder le moment de l'angoisse qui les disloque en une multitude de personnages pour une mise en pièces du théâtre.

ISBN 979-10-93209-01-2



13 €